

La diosa Victoria

Raquel Rubio González
Contratada predoctoral de Personal Investigador en Formación
Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, UCM



DE LA NIKÉ GRIEGA A LA VICTORIA ROMANA

Entre el panteón de los denominados dioses menores se encuentra la diosa *Niké*. El poeta y filósofo griego Hesíodo, en su *Teogonía* 383, la hacía hija del titán de la sabiduría Palas y de Estigia. Era hermana de Bía (la Violencia), Zelo (el Fervor) y Cratos (la Fuerza) (Fig. 1).

Niké es la victoria, es el triunfo, pero no lo procura, sino que lo aprueba a través del gesto de poner una corona de laurel sobre la cabeza del vencedor, dios o héroe (Fig. 2). Era la encargada de presidir las competiciones atléticas y las disputas militares. Fue diosa de la victoria tanto en la guerra como en las competiciones pacíficas.



Fig. 1. Nike de Delos. H. 550-540 a.C. Atribuida a Archermos. Museo Arqueológico Nacional de Atenas.



Fig. 2. Atleta recibiendo la corona de ganador de manos de la diosa Nike. Italia, 425-401 a. C.

En la escultura griega, es muy frecuente su representación como una pequeña escultura alada (Victoriola) dispuesta sobre la palma de la mano de la diosa Atenea (Fig. 4). Posteriormente, en época romana, su iconografía es común en los reversos de los tipos monetarios. En ellos puede aparecer el emperador heroizado y sedente portando la Victoriola sobre su mano (Fig. 5), como símbolo de poder tras haber resultado vencedor en la batalla.



Fig. 4. Atenea Parthenos portadora de la Victoriola. Copia romana del s. II en mármol de un original griego, obra del escultor Fidias. Museo Arqueológico Nacional de Atenas.



Fig. 5. Denario de Adriano. 117-138 d. C.



Fig. 10. Victoria alada. 1.91 m. Segundo cuarto del s. I d.C. Complejo monumental de Santa Giulia, Brescia (Italia).

En época romana también se reconoce a la Victoria en actitud de escribir en su escudo, con su mano derecha, las *re gestae* del vencedor. La Victoria de Brescia es el ejemplo por excelencia de esta iconografía (Fig. 10) y se muestra como una variante de la escultura de Afrodita de Capua, conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

BAUDRILLART, A., 1894, *Les divinités de la victoire en Grèce et en Italie*, París.
BIANCHI BANDINELLI, A. 1971/1972, "La "Vittoria" nella propaganda monetaria dell'età di Marco Aurelio (161-180)", *An. Ist. It. Num.*, 18-19: 153-173.
GABALDÓN MARTÍNEZ, M., 2002/2003, "El trofeo y los rituales de victoria como símbolos del poder en el mundo helenístico", *CuPAUAM*, 28-29: 127-143.
GULAKI, I. 1992, "Nike-Victoria" in *LIMC*, VI.1. Verlag Zürich und München: 850-904.
KÜNZL, E., 1997/1998, "The globe in the Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz. The only complete celestial globe found to-date from classical Greco-Roman antiquity", *Der Globusfreund*, 45-46: 81-153.
RODRÍGUEZ LÓPEZ, I. 2013, "Aproximación de la iconografía de Nike en el arte griego", *Eikon/Imago*, 3: 93-112.
SMADJA, E. 1984, "La Victoire et la religion impériale dans les cités d'Afrique du Nord sous l'Empire romain" dans *Les grandes figures religieuses. Fonctionnement pratique et symbolique dans l'antiquité. Rencontre internationale Besançon* (25-26 avril 1984): 503-519.

"Invoco a la bien poderosa Victoria, deseada por los mortales que elimina, ella sola, su belicoso ímpetu y la dolorosa disputa en los combates que se libran entre contendientes, dando su fallo en las batallas para otorgar el resultado victorioso, a quienes, inclinándose a su favor, puedes de ese modo satisfacer su más dulce deseo, porque todo lo dominas y la noble gloria, rebotante de festiva alegría, de toda contienda en ti se fundamenta, ínclita Victoria. Más, afortunada y deseada, ven, por favor, con semblante radiante, aportando siempre a las gloriosas empresas un noble fin".

(Himno Órfico XXXIII a la Victoria)

La *Nike* de Samotracia es una de las mejores expresiones artísticas del periodo helenístico. Se trata de una escultura que conmemoraría y celebraría la victoria de Samotracia sobre Antíoco III de Siria (Fig. 3).



Fig. 3. Nike de Samotracia. H. 220-190 a. C. Escultor rodio? Museo del Louvre, París.

LA VICTORIA SOBRE EL GLOBO

Otro tipo iconográfico muy repetido es el de la Victoria estante que apoya los pies sobre un globo. Este adquirió un valor ligado al poder personal y absoluto del emperador (Fig. 9), mientras que la Victoria fue considerada como un símbolo del éxito militar.



Fig. 9. Victoria Cavaltone. Copia de un original en bronce dorado. Inscripción en el globo dedicada a Marco Aurelio y a Lucio Vero (161-169 d. C.).

LA ICONOGRAFÍA DE VICTORIA

Victoria se representa con dos alas dispuestas en la espalda y, en algunos casos esporádicos, a los pies.

La diosa porta como atributos principales la rama de palma y/o la corona de laurel, símbolos del triunfo. Su vestimenta está formada por un chitón ceñido y plisado por debajo de la cintura, agarrado al hombro o en su brazo. Se completa con un *himation*, dejando traslucir su sensual anatomía (Fig. 6).



Fig. 6. Detalle de la coraza de escultura thoracata de Lucio Vero, mármol, 2,24 m. Museos Vaticanos, Roma.

LA VICTORIA CON TROFEO

El trofeo de armas, también denominado trofeo antropomorfo, es otro de los atributos que acompañan a la diosa Victoria en numerosas representaciones registradas en todo tipo de soportes. El prototipo iconográfico más difundido es el de la *Nike Tropaiophoros*, es decir, con el trofeo apoyado sobre su hombro y agarrado con ambas manos (Fig. 7). Menos frecuente, aunque se pueden documentar algunos ejemplos esporádicos, es el de la Victoria estante con el trofeo dispuesto sobre un árbol que se apoya en el suelo (Fig. 8).



Fig. 7. Detalle de Victoria portadora de trofeo. Mosaico pavimental. Procedente de una villa romana en el área de Villa Ruffinella, Tusculum. Finales del s. I d. C. Hoy Palazzo Massimo alle Terme, Roma.



Fig. 8. Altorrelieve de Victoria portadora de trofeo, mármol, 2,83 x 1,19 x 2,9 m. Medios-finales del s. II d.C. Museo Nacional de Cartago, Túnez.

En la mitología romana, Victoria, como personificación del triunfo, también se mostraba habitualmente en actitud de ceñir la corona de laurel tanto a los vencedores (Fig. 11) como a los emperadores victoriosos (Fig. 12).



Fig. 11. Uthina (Oudna). "Casa de Industrius" Mosaico con Hércules y Victoria. Comienzos del s. III d. C. Museo del Bardo, Túnez.



Fig. 12. Roma. Arco de Tito. Relieve del pasaje central, pilar norte. Triunfo de Tito. 82 d. C. In situ.